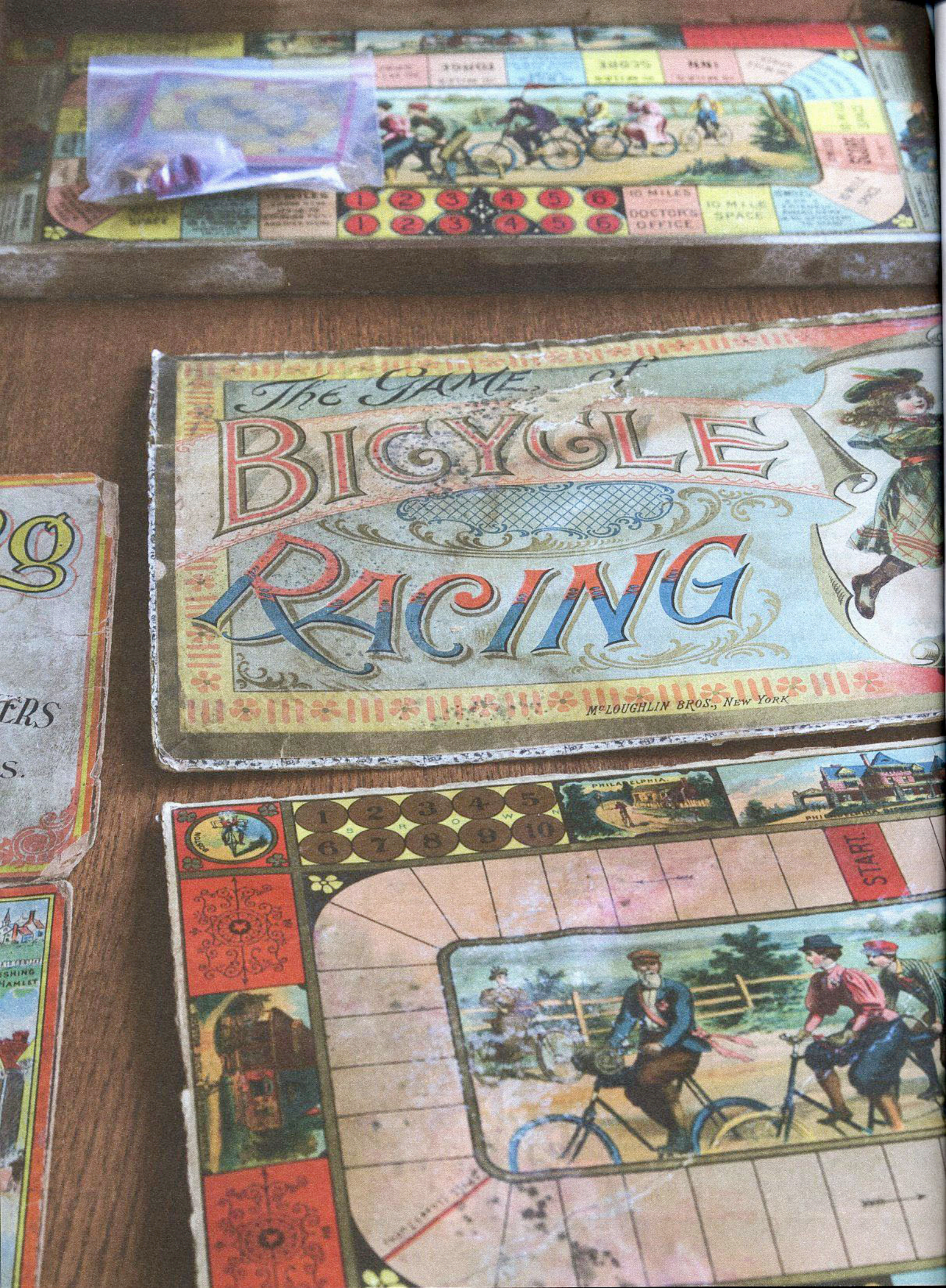
VOLATA

Ciclismo · Cultura · Periodismo

VINO Y CICLISMO / FRANCESCO MOSER / PEDALS DE CLIP / L'EROICA
MADONNA DI CAMPIGLIO / RÉMI PAURIOL / LUIS OCAÑA / BÉRGAMO
JOSEBA BELOKI / RED HOOK CRITERIUM / LA FUGA: ENOCICLISMO
ANKI TONER / VELÓDROMO DE LLEIDA / FERNANDO OCAÑA

www.volatamag.cc

VOL. 02

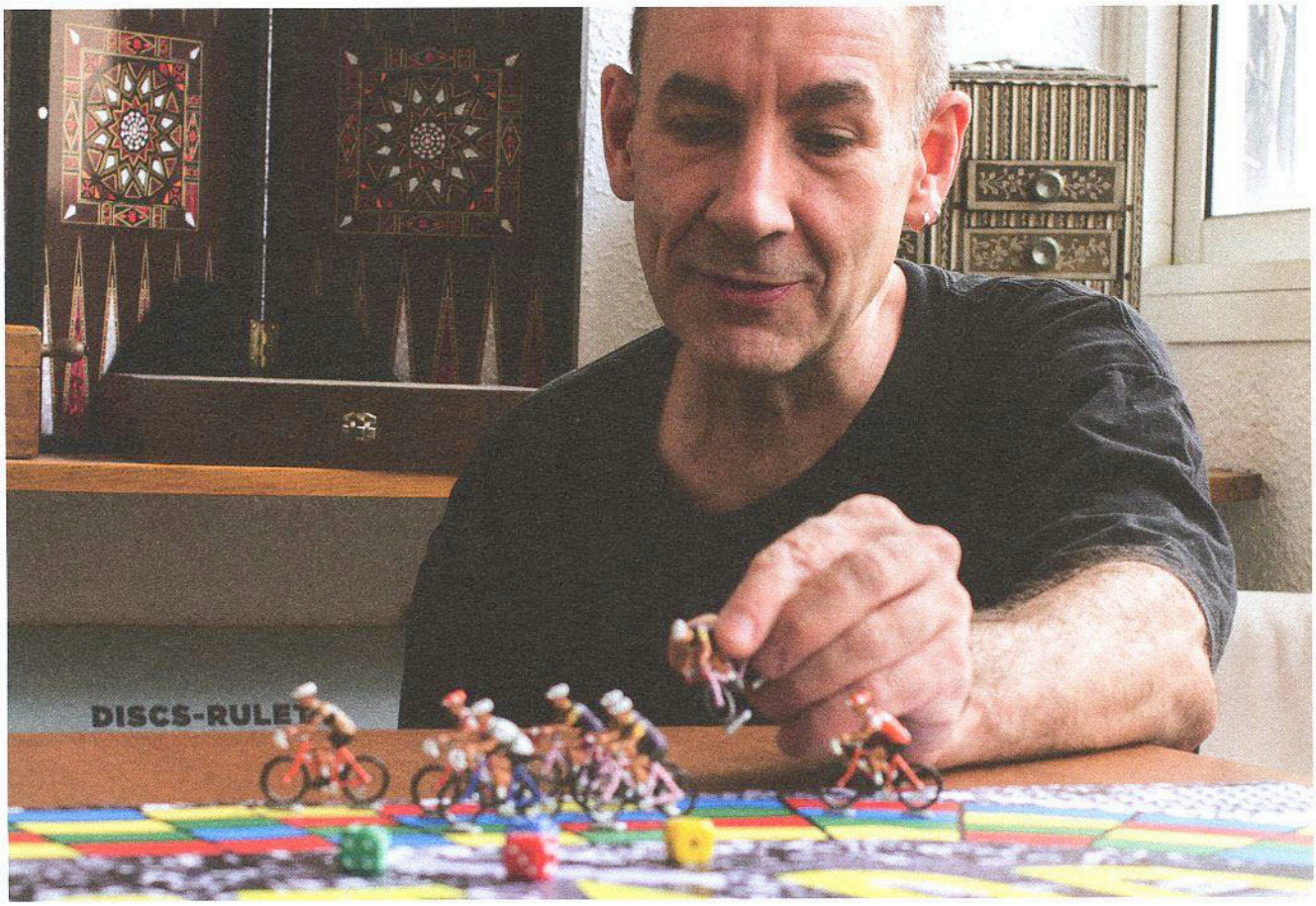

The GAME of
BICYCLE
RACING
McLOUGHLIN BROS., NEW YORK
START.
PHILADELPHIA
10 MILES
DOCTOR'S OFFICE
10 MILE SPACE

ANKI TONER

JUGANDO AL CICLISMO DE SILLÓN

COLECCIONA JUEGOS DE MESA. JUEGOS QUE INVITAN A LA RAZÓN Y A LA REFLEXIÓN; PERO TAMBIÉN PONEN EN VALOR IDEAS ESTÉTICAS Y HECHOS ROMÁNTICOS, COMO LO ES EL DEL CICLISMO. ANKI TONER, MÚSICO, COMENTARISTA Y ESTUDIOSO CULTURAL, ATESORA UNA DE LAS COLECCIONES DE JUEGOS DE MESA CICLISTAS MÁS IMPORTANTES DE EUROPA. SON OBJETOS DE OTRA ÉPOCA Y ACTUALES QUE GUARDAN LA ESENCIA Y LA IDIOSINCRASIA DE UN DEPORTE QUE, DE NUEVO, SE REVELA COMO UN ESTADO DE ÁNIMO CON EL QUE IMAGINAR EL PERIPLO VITAL DE QUIEN LO PRACTICA.

Texto: *Jaime Casas* — ***Fotos:*** *Elena Márquez*



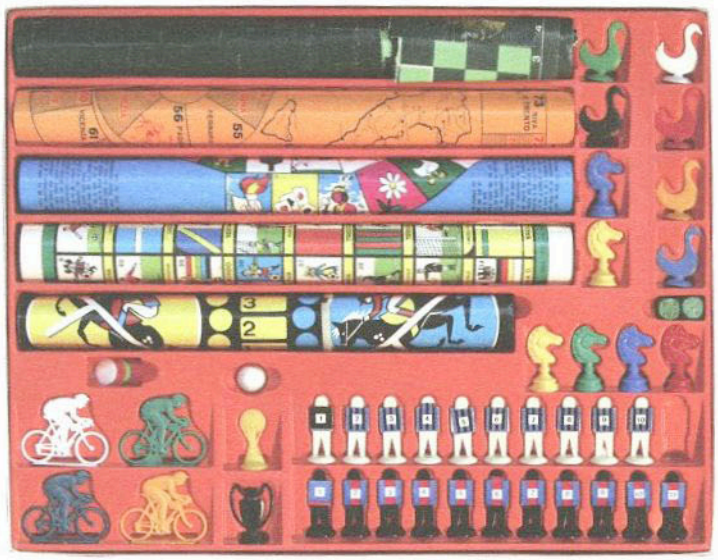
"Soy aficionado al ciclismo de sillón: no tengo bici, pero sé montar; aunque no me hagas subir una cuesta." Así se confiesa Anki Toner cuando le pregunto por sus filiación ciclista. "Siempre he seguido el ciclismo por la tele –dice-; y me gustaría que dieran carreras de velódromo. La estética del velódromo siempre más ha gustado". Una afición que, como muchos acólitos de las dos ruedas, le viene de lejos: "mi abuelo me llevaba a las carreras en 1969, a La Volta a Catalunya", explica. "Me encanta la literatura del ciclismo", se empeña en recordar, "sobre todo la italiana; aunque dicen que la mejor es la holandesa. La francesa no me gusta, porque sólo versa sobre los resultados, para eso ya está Wikipedia".

Toner, de verbo afilado y pasiones coleccionistas, habla como un torrente incontinente de ideas, recuerdos y anécdotas a propósito de todas sus filias. Una de ellas, colocada sin orden jerárquico entre un abanico de posibilidades, es la de coleccionar juegos de mesa que evocan el mundo de la bicicleta y, claro, el de la competición. "Cuando empecé a comprar juegos para recopilar reglamentos, me aficioné por la estética", confiesa esbozando un gesto serio que otorga solemnidad al comentario. "Me propuse seguir coleccionándolos, pero nunca me vuelvo loco. Ni gasto cantidades desorbitadas. En las subastas, a partir de un cierto punto, me paro". Aunque a tenor de las muchas cajas apelotonadas por todos los rincones de su caja, nadie podría afirmar que su pasión no es su perdición.

COLECCIONES COLECCIONADAS

Entre discos y juegos de mesa, su piso del Eixample barcelonés parece achicarse sin remedio entre el incierto carácter de la ficción de sobremesa y los surcos de los vinilos. "Tengo espíritu de coleccionista", reconoce. "Entre esto –los juegos ciclistas– y los discos, de los cuales tengo en cinco y seis mil en casa. A veces compro los discos no tanto para escuchar, como para tenerlo, porque te gusta el objeto. El coleccionismo es, bajo mi definición, cuando compras una cosa que encaja con las otras que tienes." ¿Encajan tus dos aficiones: la música y el ciclismo? "No, son cosas totalmente aparte, pese a que tengo dos juegos que

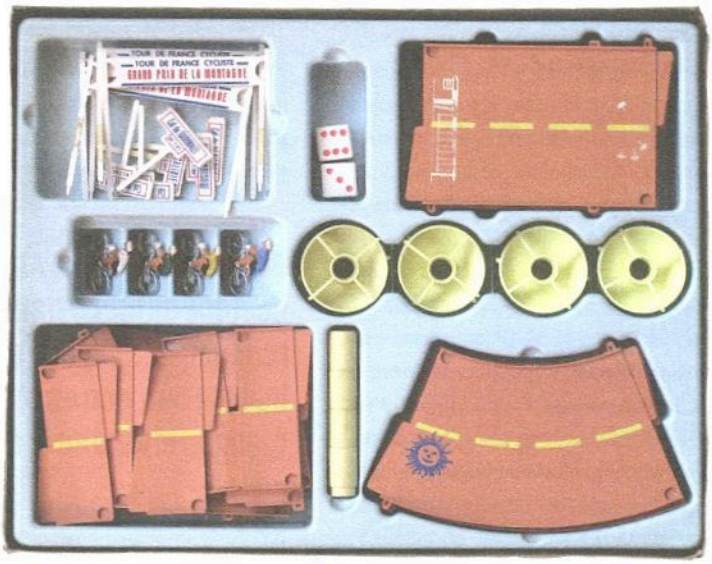
Imágenes en esta página, cortesía de www.cyclingboardgames.net



incluyen un disco", dice sin un ápice de ironía. Porque Anki, entiendo, concibe su colección de discos como objetos afines, como un "estudio de los discos en tanto que objetos y de nuestras actitudes y relaciones hacia ellos.

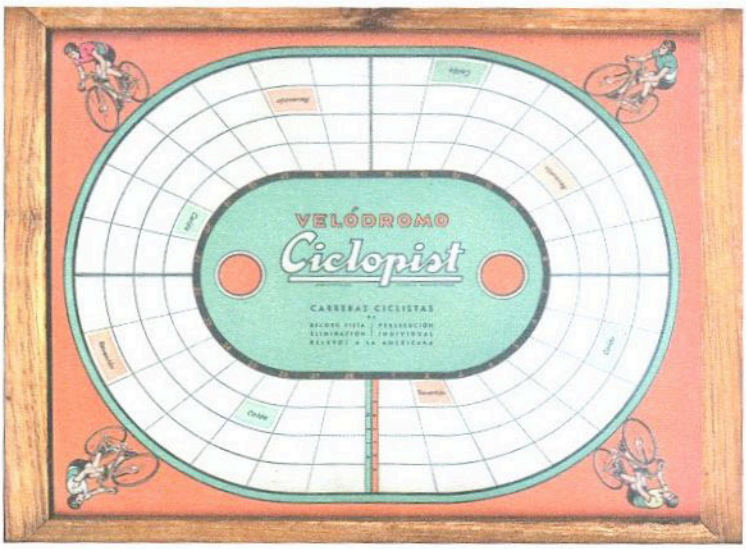
La parte más reconocida de su actividad musical se produjo en los años noventa cuando formó parte del grupo Superelvis como cantante, harmónica y letrista; después, varios

"El coleccionismo es, bajo mi definición, cuando compras una cosa que encaja con las otras que tienes" (Anki Toner)



proyectos como Ankitoner y Metamars continuaron su trayectoria. También ha escrito varios libros y ha comisariado exposiciones. En la cara opuesta de su carrera dentro de la esfera del pensamiento sonoro, cohabita su afición a los juegos ciclistas de salón. "El hecho del ciclismo no tiene nada que ver con el resto de mi vida. Me aficioné un buen día, porque me lo puedo permitir, pero no hay paralelismo alguno. Y el hecho que también lea sobre ciclismo, tampoco guarda relación con el resto de mi biblioteca, porque los leo para distraerme."

El hecho romántico del coleccionismo de juegos de mesa acaso podría ser también una distracción, pero en el caso del músico es una filia que lo ha convertido en una referencia europea de la historia de los juegos ciclistas. "Desde hace más de diez años, cada semana me escribe alguien hablándome de juegos o ciclismo. Me cuentan unas historias increíbles. De todos tipo. Muchos europeos y sobretodo americanos. En Estados Unidos hay mucha afición, pero no al ciclismo de competición europeo. La mayoría de gente que ha hecho juegos de ciclismo a lo largo de 2014 son americanos; y un francés", asegura.



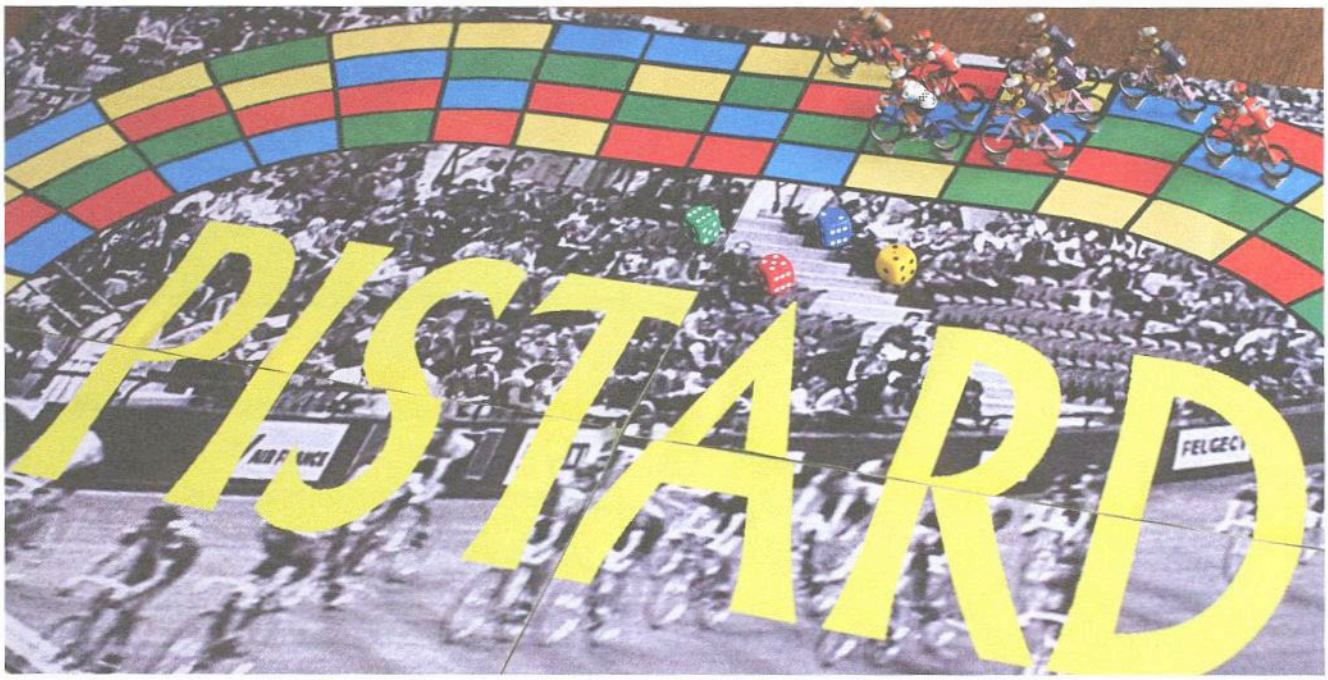
JUEGOS DE AUTOR

Mientras nos muestra las joyas que guarda con celo y mimo, Anki nos pone en antecedentes. "Me aficioné de mayor a los juegos de mayo", rememora; "pero de pequeño jugaba con ciclistas de plástico. En esta época se vendían y eran relativamente baratos; y hace unos años encontré un lote en los almacenes de Mariano Sotorres, un fabricante de aquí, y aparecieron unas casa de ciclistas preciosas. Lo más divertido es que cuando tenía nueve años pasé por delante de una juguetería de la calle Princesa de Barcelona en la que tenían expuesta la caja de los ciclistas. Durante años cada vez que pasaba por delante del local, sabiendo que ya no existía la tienda, me acordaba de la caja de los ciclistas. Cuando vi que aparecían estas cajas por mercadillos, me hice con ellas. Las tengo sin abrir." Con el tiempo, empezó la web –cyclingboardgames.net, una referencia imprescindible para acceder al mundo mínimo de los juegos ciclistas– y fue entonces cuando su colección comenzó a hacerse más grande. "Además, cuando descubrí los juegos de mesa alemanes, juegos de autor, me volqué definitivamente en el tema".

De entre sus joyas, Anki destaca un juego francés que rememora la llegada a Roubaix. Incluye un disco en el que está grabado el final de la carrera

La condición de juego, de desafío ciclista de sobremesa no la cumple cualquier cachivache embalado con aspecto retro y maneras de parchís. La aspiración ciclista, dice, debería cumplir ciertos requisitos. El "realismo", el primero. "Cualquier juego de ciclismo debería tener un pelotón grande, porque sino no es realista. Es el gran problema de los juegos de ciclismo. Para que la partida sea interesante debe tener de 30 a 40 turnos de tirada de dados, porque sino no sería un juego. Si le pones 40 figuritas de ciclista, te vas a las dos horas y media sólo para mover todas las fichas. Y si quieres jugar con todos los ciclistas del pelotón, debes tirar hasta casi 800 veces. Y eso sólo para empezar. Si el juego consiste en superar etapas, que tienes que apuntar los resultados, la cosa se alarga más. Un juego de ciclistas tiene estas características, sino es un juego de coches o caballos".

www.cyclingboardgames.net



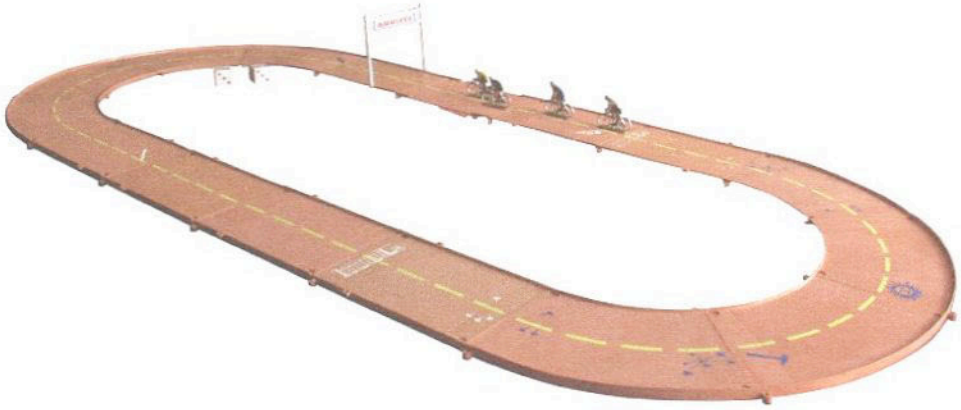
PISTARD

LA ASPIRACIÓN DE LA SOBREMESA

"En un juego de ciclistas tiene que haber una regla para la aspiración, para ponerse uno detrás de otro, si vas mejor claro; otra para la gestión de energía." La gestión de energía es condición indispensable para suscitar el interés del jugador-ciclista experimentado, el que busca las sensaciones que encuentra ante el espectáculo de la competición. "Si tiras un dado, que no tiene memoria, no permite gestionar la energía, pero si utilizas tres fichas, y te digo que a partir de ahora tienes derecho a utilizar estas fichas cada vez que avances, te convendrá en función de la estrategia que sigas. [De este modo] ya estás gestionando la energía y es mucho más realista. De repente ya eres ciclista; cambia el juego."

Siguiendo estas premisas, confirmadas con los años y la praxis del jugador, Anki Toner ha inventando varios juegos de mesa que pretenden ir un paso más allá en su experiencia con las figuritas ciclistas de plomo y plástico. "Al jugar me di cuenta que yo también podría hacer uno: quería hacer algo con la dinámica de los dados o las cartas. Con este juego simulo el movimiento del ciclista, que no es el mismo que en juego de coches." En total, "he hecho tres o cuatro juegos. Están todos colgados en mi web."

De entre sus joyas, Anki destaca un juego francés que rememora la llegaba a Roubaix. Incluye "un disco en que está grabado el final de la carrera", dice. "Tú juegas a la carrera y cuando llegas al velódromo, entonces pinchas el disco y escuchar quién gana, es aleatorio. Nunca he acabado de entender la regla." Para aclararlo, coloca el disco de vinilo sobre su plato. De repente, suena la voz apolillada de Robert Shepard, mítico narrador de televisión y ex-ciclista francés del montón, de voz hueca y solemne. Grita: "Bobet, Anquetil..." y toda una frase henchida de la emoción de la última vuelta en el velódromo de Roubaix; de repente suena la campana, y proclama, por puro a azar, a Anquetil como ganador. El gentío de antaño, siempre agradecido y dispuesto a dejarse emocionar, ruge. "Toda la narración ciclista francesa es Shepard", recuerda. "Los franceses compran este disco sólo por escucharle a él. Hay gente que no es fan de nada, pero compran este juego por el disco." Anki, en cambio, es seguidor de todo. Del ciclismo, y mucho más.



DÉPART
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
PESAGE
VÉLOD
RÈGLEMENT
Chaque joueur peut engager une mise et doit verser les
Tout cela n'est que convention entre joueurs, et les réc
1 — Ligne de départ.
7 — Crevaison roue avant.
Passe un tour de dé.
13 — Chute au virage.
Recul de 2 cases.
21 — Paye l'amende fixée.
24 — Avance d'une case.
31 — Au virage dit " de l'arrivée"
Double son coup de dé.
MODÈLE DÉPOSÉ
LOG
PÉNALITÉ

ARRIVÉE

PRIME

46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24

PESAGE

ROME

S COURSES

...des, ou recevoir les primes engagées par ses coureurs ...es à l'arrivée, sont réparties suivant les conventions.

34 — Paye l'amende fixée.

36 — Bris de chaîne. Recul de 3 cases.

39 — Crevaison des 2 roues. Passe un tour de dé.

43 — Perçoit la prime fixée.

46 — Ligne d'arrivée ou de passage.

MARQUE (MFR) DÉPOSÉE

ES

BONIFICATION

BONIFICATION